

# QUESTO E' IL GIORNO

Musica di Antonio Parisi

♩ = 77

*Soprani*  
Que- sto è il

*Soprani*  
Al- le- lu - ia, al- le- lu -

*Contralti*  
Al- le- lu - ia, al- le- lu -

*Uomini*  
Al- le- lu - ia,

gior- no che ha fat- to il Si- gno - re, al- le- lu - ia, al- le- lu -

ia, al- le- lu - ia.

ia, al- le- lu - ia.

al- le- lu - ia, al- le- lu - ia. Gior- no di gio - ia,

*Soprani*  
Gior- no di gio - ia, gior- no di sal-

Soprani

Cri - sto è ri - sor - to, Cri - sto è ri -  
Contralti  
Cri - sto è ri - sor - to,  
gior - no di sal - vez - za! Cri - sto è ri - sor - to, Cri - sto è ri -  
vez - za.

The score features three systems. The first system has two vocal staves (Soprano and Contralto) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment for the phrase 'vez - za.' The piano part consists of chords and simple melodic lines in the right and left hands.

sor - to, Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - ia!  
Cri - sto è ri - sor - to, al - - - - le - lu - ia!  
sor - to, Cri - sto è ri - sor - to, al - le - lu - ia!

The score features two systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part consists of chords and simple melodic lines in the right and left hands.

---

## **QUESTO È IL GIORNO**

Testo di Anna Maria Galliano

Questo è il giorno che ha fatto il Signore,  
alleluia, alleluia, alleluia.

Giorno di gioia, giorno di salvezza!

*Cristo è risorto,  
Cristo è risorto,  
Cristo è risorto, alleluia!*

Questo è il giorno che ha fatto il Signore,  
alleluia, alleluia, alleluia.

Giorno di festa, giorno d'esultanza!

*Cristo è risorto,  
Cristo è risorto,  
Cristo è risorto, alleluia!*

Questo è il giorno che ha fatto il Signore,  
alleluia, alleluia, alleluia.

Giorno di pace, giorno di speranza!

*Cristo è risorto,  
Cristo è risorto,  
Cristo è risorto, alleluia!*

***Per l'esecuzione:*** Questo canto è stato pensato per un coro a tre voci dispari. Però se l'assemblea è abituata a cantare, potrebbe intervenire sull'Alleluia e cantare il ritornello con la parte dei soprani. Va eseguito con forza e con gioia. Oltre l'organo, possono suonare anche altri strumenti per concludere in bellezza tutta la Veglia pasquale.