

CHI MI SEGUIRÀ - Canto d'Ingresso

Musica di Antonio Parisi

DOMENICHE DI QUARESIMA

Soprani e Contralti

Chi mi se-gui - rà nel cam - mi-no del-la Pa - squa?

Uomini

Chi mi se - gui -

Chi mi se-gui - rà sul - la stra - da del re - gno del Pa - dre mi - o?

rà chi mi se-gui - rà

Chi ver - rà con me sa - rà tra i miei a - mi - ci: con lui io fa - rò la mia

Chi ver - rà con me sa - rà tra i miei a - mi - ci: con lui io fa - rò la mia



Soprani

Pa - squa. Noi ti se - gui - re - mo, Si - gno - re,

Contralti

Noi ti se - gui - re - mo, Si - gno - re, sul - la tua pa -

Uomini

Pa - squa. Noi ti se - gui - re - mo, Si -

sul - la tua pa - ro - la. Gui - da i no - stri pas - si, Si - gno - re,

ro - la. Gui - da i no - stri pas - si, Si - gno - re, con la tua pa -

gno - re,

con la tua pa - ro - la: noi ver - re - mo con te.

ro - - - la: noi ver - re - mo con te.

con la tua pa - ro - la: noi ver - re - mo con te.

CHI MI SEGUIRÀ

Testo di Anna Maria Galliano

Chi mi seguirà
nel cammino della Pasqua?
Chi mi seguirà
sulla strada del regno
del Padre mio?

Chi verrà con me
sarà tra i miei amici:
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore,
sulla tua parola.
Guida i nostri passi, Signore,
con la tua parola:
noi verremo con te.*

Chi mi seguirà
nel cammino della croce?
Chi mi seguirà
sulla via della gloria
del Padre mio?

Chi verrà con me
sarà tra i miei discepoli:
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore,
sulla tua parola.
Guida i nostri passi, Signore,
con la tua parola:
noi verremo con te.*

Chi mi seguirà
nel cammino della vita?
Chi mi seguirà
sul sentiero della casa
del Padre mio?
Chi verrà con me
sarà tra i miei fratelli:
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore,
sulla tua parola.
Guida i nostri passi, Signore,
con la tua parola:
noi verremo con te.*

Per l'esecuzione: Canto di ingresso, potrebbe aprire tutte le celebrazioni festive del tempo di Quaresima, qualora le comunità non fossero in grado di imparare gli inni delle singole domeniche. Il canto può essere eseguito ad una voce: le strofe affidate ad un coretto e il ritornello all'assemblea. È fuor di dubbio che l'esecuzione a più voci rende il canto più espressivo e imprime alla celebrazione un carattere di maggior solennità.

