

# SIGNORE, DOLCE VOLTO\*

52a

Grave

1. Si - gno - re, dol - ce vol - to di pe - na e di do - lor, o vol - to pien di  
 2. Nel - l'om - bra del - la mor - te re - si - ste - re non puoi. O Ver - bo, no - stro

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

1. lu - ce, col - pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la mor - te, per -  
 2. Di - o, in cro - ce sei per noi. Nel - l'o - ra del do - lo - re ci

The second system of the musical score continues the two-staff format. It features a piano (p) dynamic marking towards the end of the system. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the same rhythmic and melodic structure as the first system.

1. du - to sei per noi. } Ac - co - gli il no - stro pian - to, o no - stro Sal - va - tor.  
 2. ri - vol - gia - mo a te. }

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat dots. The piano (p) dynamic marking is present. The notation includes various note values and rests, ending with a final chord.

*Altro testo per la melodia del 52a*

# O CAPO INSANGUINATO \*

52b

- O capo insanguinato di Cristo mio Signor,  
 di spine coronato, colpito per amor.  
 Perché sono spietati gli uomini con te?  
 Tu porti i miei peccati: Gesù, pietà di me.
- Nell'ora della morte il Padre ti salvò.  
 Trasforma la mia sorte: con te risorgerò.  
 Contemplo la tua croce, trionfo del mio re,  
 e chiedo la tua pace: Gesù, pietà di me.