

Salmi per il Tempo di Pasqua dell'Anno A
CEI - Ufficio Liturgico Nazionale

Domenica di Pasqua
salmo responsoriale (dal Salmo 117)

Ritornello

Que-sto è il gior-no che ha fat-to il Si-gno-re: ral-le-gria-mo-ci ed e-sul-tia-mo.

This musical score is for the first Responsorial Psalm (Salmo 117) for the Sunday of Easter, Year A. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the word 'Ritornello' and contains the lyrics: 'Que-sto è il gior-no che ha fat-to il Si-gno-re: ral-le-gria-mo-ci ed e-sul-tia-mo.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

II Domenica di Pasqua - anno A
salmo responsoriale (dal salmo 117)

Ritornello

Ren-de-te gra-zie al Si-gno-re per-ché è buo-no: il su-o a-mo-re è per sem-pre.

This musical score is for the second Responsorial Psalm (Salmo 117) for the Sunday of Easter, Year A. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the word 'Ritornello' and contains the lyrics: 'Ren-de-te gra-zie al Si-gno-re per-ché è buo-no: il su-o a-mo-re è per sem-pre.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

III Domenica di Pasqua - anno A
salmo responsoriale (dal salmo 15)

Ritornello

Mo - stra - ci, Si - gno - re, il sen - tie - ro del - la vi - ta.

This musical score is for the third Responsorial Psalm (Salmo 15) for the Sunday of Easter, Year A. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the word 'Ritornello' and contains the lyrics: 'Mo - stra - ci, Si - gno - re, il sen - tie - ro del - la vi - ta.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

IV Domenica di Pasqua - anno A

salmo responsoriale (dal salmo 22)

Ritornello

Il Si-gno - re è il mi - o pa - sto - re: non man - co di nul - la.

V Domenica di Pasqua - anno A

salmo responsoriale (dal salmo 32)

Ritornello

Il tu-o a - mo - re, Si - gno - re, si - a su di no - i: in te spe - ria - mo.

VI Domenica di Pasqua - anno A

salmo responsoriale (dal salmo 65)

Ritornello

Ac - cla - ma - te Di - o, voi tut - ti del - la ter - ra.

Ascensione del Signore

salmo responsoriale (dal Salmo 46)

Ritornello

A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.

The musical score for the Ascension of the Lord is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Pentecoste - anno A

salmo responsoriale (dal salmo 103)

Ritornello

Man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, a rin - no - va - re la ter - ra.

The musical score for Pentecost - Year A is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.