

Magnificat Et Exultavit

CDV 111

Gianluca Chemini

Isaia Ravelli

$\text{♩.} = 56$

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprani 2 (treble clef), Contralti (bass clef), Soprani 1 (treble clef), and Uomini (bass clef). The bottom staff is for the Organo (organ). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing "Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num." The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

5

The musical score continues with five staves. The top four staves are vocal parts: Soprani 2 (treble clef), Contralti (bass clef), Soprani 1 (treble clef), and Uomini (bass clef). The bottom staff is for the Organo (organ). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing "et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - e - o!" The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

9 Soprani

Soprano

1.Sull' u - mi - le ser - va di Di o lo
 2.Gran dez - ze in me ha com piu to e
 3.Con for - za di brac cio di sper de co -
 4.Di be - ni ri col ma chi ha fa me, i
 5.Co si pro met te sti ad A bra mo, ai

12

1.sguar - do vol - ge sti, Si - gno - re.
 2.San - to è il suo No - me di glo - ria.
 3.lui che su - per bo è nel cuo - re.
 4.ric - chi de lu - si ri fiu - ta.
 5.suoi di scen - den ti per sem - pre.

14

Contratti e Uomini

Contralto e Soprano

1.Be - a - ta or - mai mi di - ran no di pa - dre_in
 2.La mi - se - ri - cor dia ri - co pre chi te - me
 3.Ro ve - scia_i po - ten ti dai tro ni, da ter - ra
 4.Al po - po - lo suo pre - di let to pro - di - go
 5.Sia glo - ria al Dio u - no_e tri no, o - ra_e nei

17