

# Credo in Te (Organo)

CDV110

M. Frisina  
Elab. "Non temere", 2017

**Organ**  $\text{♩} = 68$

U. 5  $p$

1. Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do nel tu-o\_a - mo - re, nel - la tua for - za

Org.

U. 11

che so - stie - ne il mon - do. Cre - do nel tuo sor - ri - so che fa splen - de - re il

Org.

U. 16

cie - lo e nel tuo can - to che mi dà gio - ia.

Org.

21

S2      *mf*

2.Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do nel - la tua pa - ce, nel - la tua

C.      *mf*

2.Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do nel - la tua pa - ce, nel - la tua

S1

2.Cre - do in te si - gno - re cre - do nel - la tua pa - ce.

U.      *mf*

2.Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do nel - la tua pa - ce, nel - la tua

Org.

26

S2

vi - ta che fa bel - la la ter - ra. Nel-la tu - a lu - ce che ri-schia-ra la

C.

vi - ta che fa bel - la la ter - ra. Nel-la tu - a lu - ce che ri-schia-ra la

S1

nel-la tu - a vi - ta che fa bel - la la ter - ra. Nel-la tu - a lu - ce

U.

vi - ta che fa bel - la la ter - ra. Nel-la tu - a lu - ce che ri-schia-ra la

Org.

32

S2      not - te, si - cu - ra gui - da nel mio cam-mi - no.

C.      not - te, si - cu - ra gui - da nel mio cam-mi - no.

S1      che ri - schia - ra la not - te, si - cu - ra gui - da nel mio cam - mi - no.

U.      not - te, si - cu - ra gui - da nel mio cam-mi - no.

Org.

37 *f*

S2      3.Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do che tu mi a - mi, che mi so -

C.      3.Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do che tu mi a - mi, che mi so -

S1      3.Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do che tu mi a - mi,

U.      3.Cre - do in Te Si - gno - re, cre - do che tu mi a - mi, che mi so -

Org.

47

S2      per le stra - de del mon - do, che mi da - ra - i la vi-ta\_e-ter - na.

C.      per le stra - de del mon - do, che mi da - ra - i la vi-ta\_e-ter - na.

S1      gui - di per le stra - de del mon - do, che mi da - ra - i la vi - ta\_e - ter - na.

U.      per le stra - de del mon - do, che mi da - ra - i la vi-ta\_e-ter - na.

Org.

Musical score for organ, page 10, system 53. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. The music begins with a dotted half note followed by a quarter note. This is followed by a measure of two quarter notes. The next measure contains a dotted half note followed by a quarter note. The final measure shows a sustained note with a fermata over it.