

Segno di unità

CDV106

T. Ladisa

A. Parisi

$\text{♩} = 70$

Soprani2

Organ 3/4 time signature, key signature of two flats.

Soprani2: Starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal line begins at measure 6 with "Il tuo".

Organo: Playing eighth-note chords throughout the piece.

S2: Starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal line begins at measure 6 with "Cor - po o Si - gno - re, sa - cra -". Dynamics: piano (p) at the beginning, forte (f) at the end of the phrase.

C.: Starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal line begins at measure 6 with "Il tuo Cor - po". Dynamics: piano (p) at the beginning, forte (f) at the end of the phrase.

S1: Starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal line begins at measure 6 with "Il tuo Cor - po". Dynamics: piano (p) at the beginning, forte (f) at the end of the phrase.

U.: Starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal line begins at measure 6 with "Il tuo Cor - po". Dynamics: piano (p) at the beginning, forte (f) at the end of the phrase.

Org.: Playing eighth-note chords throughout the piece.

12

S2 *p* *f* *p*

ga - me di ca - ri - tà. Per no-i è se - gno di_u-ni - tà, è le - ga - me di ca - ri -

C. *p* *f* *p*

men - to è del-l'A - mo - re: Per no-i è se-gno di_u-ni-tà, è le - ga - me di ca - ri -

S1 *p* *p*

men - to è del-l'A - mo - re: è le - ga - me di ca - ri -

U. *p* *p*

men - to è del-l'A - mo - re: è le - ga - me di ca - ri -

Org.

17

S2 *p*

tà. 1.In un mon - do af - fa - ma - to il tuo
2.*Il pec* - ca - to ci - di - vi - de, a - li -
3.Nel - le no - stre di - vi - sio - ni la tua
4.*I tuoi* do - ni a *Te_of* - fria - mo, *Te in*

C. *p*

tà. 1.In un mon - do af - fa - ma - to il tuo
2.*Il pec* - ca - to ci - di - vi - de, a - li -
3.Nel - le no - stre di - vi - sio - ni la tua
4.*I tuoi* do - ni a *Te_of* - fria - mo, *Te in*

S1 *p*

tà. 1.In un mon - do af - fa - ma - to il tuo
2.*Il pec* - ca - to ci - di - vi - de, a - li -
3.Nel - le no - stre di - vi - sio - ni la tua
4.*I tuoi* do - ni a *Te_of* - fria - mo, *Te in*

U. *p*

tà.

Org.

21

S2

Cor - po ci hai do - na - to del - la tu - a bon - tà è se - gno, del - la
men - ta in noi la li - te; il tuo Spi - ri - to ci do - na quel-l'A -
pa - ce a no - i do - ni; il fra - tel - lo - ac - co - glia - mo, nel - la
do - no - ri - ce - via - mo; in - nal - zia - mo i no-stri can - ti al - l'A -

C.

Cor - po ci hai do - na - to del - la tu - a bon - tà è se - gno, del - la
men - ta in noi la li - te; il tuo Spi - ri - to ci do - na quel-l'A -
pa - ce a no - i do - ni; il fra - tel - lo - ac - co - glia - mo, nel - la
do - no - ri - ce - via - mo; in - nal - zia - mo i no-stri can - ti al - l'A -

S1

ma - to il tuo Cor - po ci hai do - na - to.
vi - de, a - li - men - ta in noi la li - te.
sio - ni la tua pa - ce a noi do - ni.
fria - mo, Te in do - no ri - ce - via - mo.

Org.

25

S2

Vi - ta per no - i pe - gno. *f* Il tuo
mor - che il cuor rin - no - va.
lu - ce - noi vi - via - mo.
mor - che - ci fa - san - ti.

C.

Vi - ta per no - i pe - gno. *p* Il tuo
mor - che il cuor rin - no - va.
lu - ce - noi vi - via - mo.
mor - che - ci fa - san - ti.

Org.