

PER LA CROCE

T: D. Rimaud-E. Costa
M: G. M. Rossi

Solo o Coro

Org.

1. Per la croce, su cui muo - re il Figlio, di - vi - no tralcio dove Di - o ven - demmia,
2. Per la croce, che porta il fuo - co in terra, ro - ve - to ardente in cui l'amo - re si ri - vela,
3. Per la croce, pianta - ta sul Cal - vario, ra - mo vi - vente che guar - sce il male,

Tutti (♩ = 60 - 66)

1. Cri - sto Ge - sù, noi ti be - ne - di cia - mo.
2. Cri - sto Ge - sù, noi ti glo - ri - fi - chia - mo.
3. Di - o vit - to - rio - so, la tua Chie - sa ti ac - cla - ma.

versetti 4 - 6

Musical score for versetti 4-6. The score is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

versetti 7 - 9

Musical score for versetti 7-9. The score is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

versetti 10 - 12

Musical score for versetti 10-12. The score is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

versetti 13 - 15

Musical score for versetti 13-15. The score is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

- 1 Per la croce, su cui muore il Figlio,
divino tralcio dove Dio vendemmia,
Cristo Gesù, noi ti benediciamo.
- 2 Per la croce, che porta il fuoco in terra,
rovetto ardente in cui l'amore si rivela,
Cristo Gesù, noi ti glorifichiamo.
- 3 Per la croce, piantata sul Calvario,
ramo vivente che guarisce il male,
Dio vittorioso, la tua Chiesa ti acclama.
- 4 Per il sangue, che ha macchiato le porte
a custodirci quando Dio passava,
Cristo... benediciamo.
- 5 Per il sangue, che nell'Esodo ci ha tratti
dalle acque infernali della morte,
Cristo... glorifichiamo.
- 6 Per il sangue, che ricrea la linfa morta
distruggendo il veleno di quel frutto, **Dio vittorioso...**
- 7 Per la morte del Figlio primogenito
che portava il legno per il fuoco, **Cristo... benediciamo.**
- 8 Per la morte del Pastore fra le spine,
Agnello con il cuore trapassato, **Cristo... glorifichiamo.**
- 9 Per la morte dell'Amato, fuori porta,
perché chi uccide si cambi nell'erede, **Dio vittorioso...**
- 10 Per il legno, che ha cantato le nozze
di un Dio vivente con l'umanità, **Cristo... benediciamo.**
- 11 Per il legno, che innalza in piena forza
il Figlio d'uomo, perché attiri l'universo,
Cristo... glorifichiamo.
- 12 Per il legno, che consacra il sacrificio
del Sacerdote offerto per il mondo, **Dio vittorioso...**
- 13 Albero santo, che sale fino al cielo
perché il Dio di Giacobbe sia adorato,
Cristo... benediciamo.
- 14 Grande arca, che ci strappa all'ira
e ci salva dal diluvio con Noè, **Cristo... glorifichiamo.**
- 15 Tenero legno, che fa dolci le acque amare
e dalla roccia genera la fonte, **Dio vittorioso...**