

Re dei re

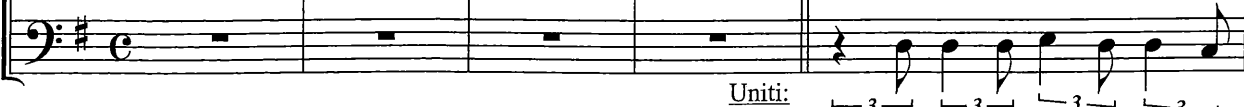
Emilio Munda - Giulio Pretto - Luca Christille

«Re dei re e Signore dei signori»
(Ap 19, 16b)

♩ = 106

MI- DO SOL RE MI- DO SOL RE MI- DO

S.  Uniti:
Hai sol - le - va - to_i no - stri

B.  Uniti:

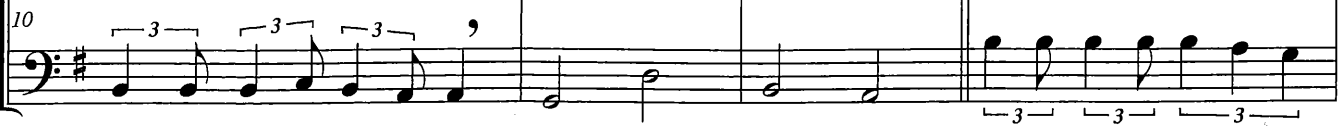
6 SOL RE MI- DO SOL RE MI- DO

6 
vol - ti dal - la pol - ve - re, le no - stre col - pe hai por - ta - to su di te, Si - gno - re ti sei fat - to

6 

10 SOL RE MI- DO SOL RE MI-

10 
uo - mo_in tut - to co - me noi per a - mo - re. Fi - glio del - l'Al - tis - si - mo,

10 

14 DO SOL RE MI-

14 
po - ve - ro tra_i po - ve - ri vie - ni_a di - mo - ra - re tra no - i. Dio del - l'im - pos - si - bi - le,

14 

18 DO SOL RE MI- DO

Re di tut-ti i se-co-li vie-ni-nel-la tu-a mae-stà. Re dei re i

18

23 SOL RE MI- DO SOL

po-po-li ti-ac-cla-ma-no, i cie-li ti pro-cla-ma-no. Re dei re lu-ce de-gli uo-mi-ni

23

28 RE MI- DO SOL RE4 RE MI-

re-gna col tuo_a-mo-re tra no i. Oh, oh,

28

34 DO SOL RE4 RE MI- FA- RE♭ LA♭ MI♭

oh.

34

41 FA- RE♭ LA♭ MI♭ FA- RE♭ LA♭ MI♭

Uniti: Ci hai ris-scat-ta-ti dal-la stret-ta del-le te-ne-bre

41

Uniti:

3. Re dei re

45 FA- RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$

per-ché po-tes - si-mo glo - ri - fi-ca - re te. Hai ri - ver-sa - to_in noi la

45

48 LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ FA-

vi - ta del tuo Spi - ri - to per a - mo - re. Fi - glio del - l'Al-tis - si - mo,

48

52 RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ FA-

.po - ve-ro tra_i po - ve - ri vie-ni_a di-mo-ra - re tra no - i. Dio del-l'im-pos-si - bi - le,

52

56 RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$

Re di tut-ti_i se-co-li vie-ni-nel-la tu - a mae - stà. Re dei re i

56

61 LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$ LA $\flat$

po-po-li ti ac-cla-ma-no,i cie-li ti pro-cla-ma-no. Re dei re lu-ce de-gli uo-mi-ni

61

66 MI $\flat$ FA- RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ 4 MI $\flat$ FA-

re- gna col tuo a- mo- re tra no i. Oh, oh,

72 RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ 4 MI $\flat$ FA- FA- RE $\flat$

oh. Tu - a è la

78 LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$

glo - ria per sem- pre, tu - a è la glo - ria per sem-

84 LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ FA- RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ a cappella

pre, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria. Fi- glio del'Al- tis- si- mo,

90 po- ve- ro tra i po- ve- ri vie- ni a di- mo- ra- re tra no - i. Dio del- l'im- pos- si- bi- le,

5. Re dei re

94 *a cappella - FINE* FA- RE_b 3-

Re di tut-ti i se-co-li vie-ni-nel-la tu-a mae-stà. Re dei re 3-1

99 LA_b 3- MI_b 3- FA- RE_b LA_b 3- 3- 3-

po-po-li ti-ac-cla-ma-no, i cie-li ti pro-cla-ma-no. Re dei re lu-ce de-gli uo-mi-ni 3- 3- 3-

104 MI_b 3- FA- RE_b LA_b MI_b4 MI_b FA-

re-gna col tuo a-mo-re tra no i. Oh, oh, 3- 3- 3-

110 RE_b LA_b MI_b4 MI_b FA-

oh. 3- 3- 3-

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 94-98) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets. The second system (measures 99-103) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 104-109) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system (measures 110-114) concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.